

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8  
Колпинского района Санкт-Петербурга.

Принята  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1  
«01 » сентября 2016

« Утверждаю »  
Заведующий дошкольным учреждением ГОУ д/с №8  
Детского сада  
Протокол №85/1 от 19.09.2016



**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
разновозрастная группа (5-7 лет)  
На 2016-17 учебный год**

**Авторы составитель:  
Борникова Н.Г.**

**2016 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	1
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Принципы реализации программы	4
1.3. возрастные особенности развития детей	5
1.4. планируемые результаты освоения программы	6
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	7
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	
2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	7
2.1.2. Формы организации образовательной области «Музыка»	7
2.1.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:	9
2.2. Взаимодействие со специалистами	10
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	11
2.4. Система образовательной работы	11
<b>3 ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	12
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	15
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	
3.2. Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	17
3.3. Режимы дня	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена для организации работы с детьми по музыкальному образованию дошкольного возраста строится с учетом нормативно – правовой базы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Уставом ГБДОУ.
6. Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Колпинского района СПб.

Рабочая программа разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и с использованием методических рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Срок реализации данной программы – 1 год

Настоящая Программа обеспечивает музыкальное развитие детей от 5 лет до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению развития в образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Программа представляет собой модель процесса музыкального воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, с учетом приоритетности видов детской деятельности в раннем дошкольном возрасте, в младшем дошкольном возрасте и старшем дошкольном возрасте.

### 1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного освоения ребенком трех компонентов музыкального воспитания: музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств и способностей ребенка, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, становление эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к фольклорным традициям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности:

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения. Стимулировать самостоятельную активность ребенка в процессе пения. Совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить исполнять различные виды музыкальных произведений, используя пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для музыкального руководителя в преломлении музыкального содержания в соответствии со Стандартом

Основное содержание музыкального развития и воспитания детей представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством, что является интеграцией по своей сути и в дальнейшем предполагает использование технологии синтеза искусств. В других областях, обозначенных в Стандарте, так же раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, касательно образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и тд.).

В образовательной области «Речевое развитие» речь идет о развитии звуковой и интонационной культуре речи.

«Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, мы видим, что все образовательные области взаимосвязаны с собой и тесно переплетаются, что является основной сутью интеграции их между собой. Это важнейший аспект, на современном этапе дошкольного образования, в воспитании, обучении и развитии детей раннего и дошкольного возраста.

## **1.2. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- 

### **1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста**

##### **(от 5 лет до 7 лет):**

Слушание музыки вызывает сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Участие в музыкальной деятельности становится не игрой для ребенка, а художественным творчеством.

#### **Результаты образовательной деятельности:**

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- Активен в театрализации;
- Участвует в инструментальных импровизациях.

В данной группе, в ходе мониторинговых исследований выяснилось, что 10 % детей имеют затруднения в беседах о музыке, в определении характера музыкальных образов и средств их выражения, 30% детей не слышат ритмический рисунок музыкального произведения, 10% детей имеют проблемы с певческой деятельностью.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для решения задач по определённым ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в группах: младшего возраста, определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 5 лет до 7 лет, проводится мониторинг «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

- \* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- \* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- \* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

«Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности),

«Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность),

«Речевое развитие» (развитие речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой);

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству).

«Физическое развитие» (гармоничное физическое развитие дошкольников; формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самочувствия)

Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «ООП ДО ГБДОУ детского сада № 8 Колпинского района СПб».

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (см. Приложение № 1)

#### 2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

#### 2.1.2.. Формы организации образовательной области «Музыка»

- **Музыкальное развитие:**
- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

**Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

- Физкультурно-оздоровительные технологии;

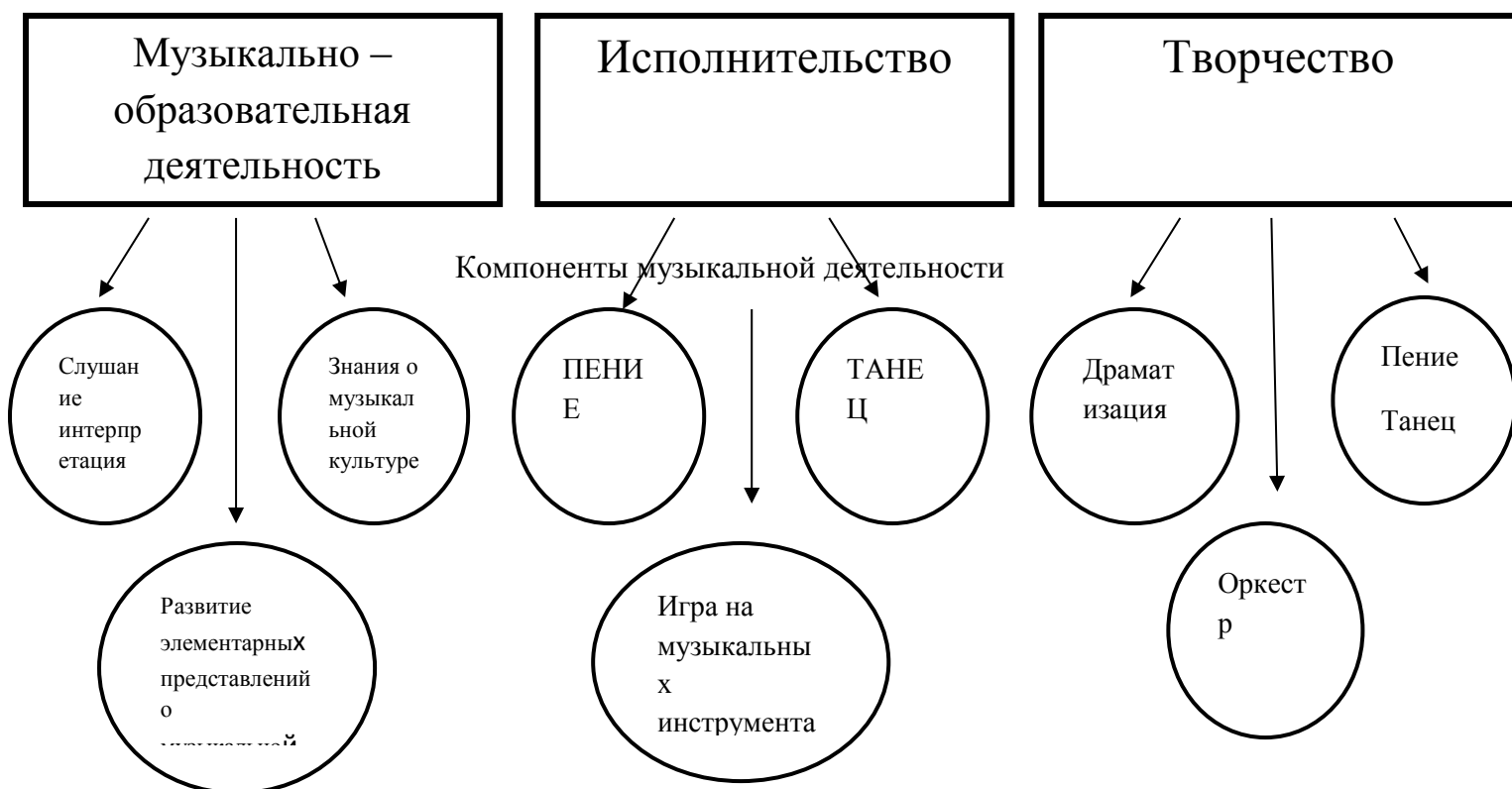
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

## МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



- ✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)
- ✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия )
- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)



- ✓ *Музыкально – ритмические движения, танец* (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ *Игра на музыкальных инструментах* (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ *Драматизация* (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

**Задачи:**

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.

**2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:**

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение). Слушание музыки. Музыкально–подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач и проблемных ситуаций, дидактические игры . Участие в конкурсах и фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках. Беседы на заданные темы: «Блокадный Ленинград».	Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Проектная деятельность тематического характера «Волшебный мир балета» и «Чудеса в опере» с использованием мимио технологий	Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха: «Найти маму», «Музыкальная карусель», «Веселые лягушата», «Сороконожка», «Солнышко и тучка», «Выложи мелодию»,	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: семейные проекты; маршруты выходного дня; музыкальные досуги и праздники; родительский Музыкальные гостиные, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей» Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального

		«Большие и маленькие» Игры с элементами драматизации «Повар», «Куколка любит танцевать», «Угадай настроение» хороводные игры: «Приседай», «Тетёра», «Березонька»,	руководителя», информационные листы, беседы и консультации.
--	--	--	--

## 2.2 Взаимодействие со специалистами.

<i>Месяц</i>	<i>Инструктор по физической культуре</i>	<i>Музыкальный руководитель</i>
Сентябрь	Соблюдение двигательного режима по рекомендациям воспитателя по физической культуре.	Оказание помощи в подготовке к празднику дня дошкольного работника. Закрепление танцевальных движений.
Октябрь	Консультации «Профилактика гиподинамии», «Использование на музыкальных занятиях динамических пауз»	Консультации на тему «Разработка музыкального репертуара к утренней гимнастике » Помощь в организации осенних праздников
Ноябрь	Совместная работа по проведению : дня толерантности «Мы вместе», «День матери» - интерактивный праздник	Совместная работа по проведению : дня толерантности «Мы вместе», «День матери» интерактивный праздник
Декабрь	Консультация по играм малой подвижности и особенностям их проведения. Совместная работа по проведению новогодних праздников	Консультации по подборке хороводных игр и методике их проведения. Совместная работа по проведению новогодних праздников
Январь	Подборка музыкального репертуара для утренней гимнастики и подвижных игр	Закрепление бокового галопа в старшем и среднем дошкольном возрасте.
Февраль	Организация праздника Масленица Совместная работа по проведению Досугов «День защитника отечества»	Организация праздника Масленица Совместная работа по проведению Досугов «День защитника отечества»
Март	Консультации на тему: «Особенности физической выносливости у детей 6-ти и 7-ми лет »	Обучение детей навыкам поскоков .
Апрель	Совместная работа по проведению «День смеха» Консультация на тему : «Профилактика нарушения осанки»	Совместная работа по проведению «День смеха» Консультирование на тему: «Использование драматизации на занятиях физкультурой»
Май	Совместная работа по проведению: «Выпускной бал», «Посвящение в дошколята»	Совместная работа по проведению: «Выпускной бал», «Посвящение в дошколята»

Июнь	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »
------	--	--

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### Циклограмма работы с родителями на 2016 – 2017 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Старшая- подготовительная группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь»
Октябрь	Консультации на тему «Композиторы для детей» Осенний праздник
Ноябрь	«День матери» Дистанционное консультирование
Декабрь	Групповые и дистанционные консультации «Интерактивные праздники в домашних условиях» «Копила впечатлений» - Дистанционное средство мониторинга за домашним музыкальным развитием Новогодний праздник
Январь	Консультации на Тему «Пение, как залог успешного речевого развития», дис- танционные консультации. Консультация на тему «Патриотическое воспитание дошкольника» День снятия блокады
Февраль	Привлечение к созданию костюмирован ной базы Масленица
Март	Консультации на тему «Мир звуков» «Значение игры на музыкальных инструментах» Праздник 8 марта
Апрель	«День смеха» «Фестиваль маленькая страна»
Май	«Выпускной бал» Консультации по итогам освоения программы музыкального воспитания и развития.

### 2.4. Система образовательной работы

#### 2.4.1. Перспективное планирование на год

#### Приложение №2

#### 2.4.2. Учебный план Приложение № 3

#### 2.4.3. Система образовательной деятельности на год Приложение № 4

### 3. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в ГБДОУ детский сад № 8 представлена:

- Парциальной образовательной программой Авдеевой Н.Н. и др. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Программа для дошкольных образовательных учреждений СПб.: «Детство-Пресс», 2010.

#### **Парциальная образовательная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.**

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана как парциальная программа, которая предусматривает следующие цели и задачи:

##### **Цели:**

- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

##### **Задачи:**

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Задачи музыкального руководителя по реализации данного раздела:

- Охрана дыхательной системы ребенка, в процессе пения.
- Охрана психического и физического здоровья ребенка на музыкальных занятиях
- Формирование положительной самооценки.
- Формирование навыков взаимодействия с ближайшим социальным окружением.

*Система работы по реализации парциальной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» в ГБДОУ детский сад № 8 заключается в следующем:*

1. Использование в образовательной работе программы под ред. Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста».
2. Использование опыта работы воспитателей ГБДОУ № 8. «Формирование навыков безопасного поведения на улицах города».
3. Создание условий в группах и помещениях ДОО, а также на участке соответствующей РППС (например: напоминающие знаки), и тренировочных зон (например: пешеходная дорожка на асфальте) и т. п. Проведение досуговых мероприятий на тему «Основы безопасности детей дошкольного возраста»: «Путешествие в страну Светофорию», «Автомобили, автомобили», «Едем в гости к бабушке»
4. Подбор методической литературы и наглядно-иллюстративного материала, в соответствии с задачами работы по данной программе, разработка конспектов.
5. Проведение индивидуальных консультаций и тематических семинаров на темы:
  - «Организация работы в ДОО по программе Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
  - «БОС- Здоровье»;
  - «Формирования правильной осанки, и профилактика глазных заболеваний, профилактика заболеваний дыхательной системы»; и т.п.

6. Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно:

- проведение совместной регламентированной деятельности в контексте программы «ОБЖ» - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе;
- проведение игровых спортивных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы (например: п/и «Пешеходы - переходы», «Сороконожка», «Светофор»);
- пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе; (например Модель: «Я учусь слушать музыку», д/и «Мы в театре»)
- проведение экскурсий «Ребенок на улице»;
- включение в содержание сюжетно-ролевых игр специально созданные проблемные ситуации (например: «Как нужно себя вести на концерте»).

#### **Способы конструктивного взаимодействия с родителями и социумом:**

1. Консультации, дистанционные консультации, с использованием интернет – ресурса, информационного поля (стенд музыкального руководителя)
2. Вовлечение родителей в участие в различных мероприятиях посёлка Металлострой (субботники, празднование дня рождения посёлка, возложение цветов к мемориалу и т.д.) и в днях празднования города.
3. Организация и проведение совместных досуговых мероприятий с родителями (праздники, посиделки, посещения выставок, субботник).

#### **Познавательно-исследовательская деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

##### **Цели и задачи:**

1. Развивать кругозор и познавательно-исследовательскую деятельность через решение проблемных ситуаций социального характера: обобщая представления детей о себе, семье, ближайшем окружении, своём посёлке, городе, стране, о людях, живущих в ней, о памятных местах.
2. Стимулировать поисковую деятельность и инициативу детей в стремлении узнать историю своей семьи, поселка, города, страны.
3. Обеспечение условий для экспериментирования с различными музыкальными инструментами, ситуациями.

#### **Вариативные формы работы с детьми:**

1. Беседы
2. Разучивание песен с соответствующим тематическим материалом
3. Разучивание танцев народов мира
4. Слушание музыки.
5. Рисование под музыку и зарисовки на тему балетов и опер.

#### **Способы конструктивного взаимодействия с родителями:**

1. Изготовление костюмов и атрибутов.
2. Участие в музыкальных гостиных.
3. Разучивание стихов и ролей, подготовка к открытым мероприятиям.
4. Создание мини-музея «Блокадный Ленинград», «Это наша Победа».

#### **Продуктивная деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

##### **Цели и задачи:**

6. Приобщение детей к художественно - творческой деятельности.

7. Формирование художественного вкуса и воспитание чуткого отношения к прекрасному.
8. Познание окружающего мира через развитие творчества.
9. Приобретение специальных навыков в процессе продуктивных видов деятельности (рисование, изготовление макетов, лепка, конструирование и т.п.).

**Вариативные формы работы с детьми:**

1. Непосредственная изобразительная деятельность:  
\* рисунки на тему «Мои любимые герои сказок», «Я учусь слышать музыку», «Цветная музыка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
2. Разучивание песен соответствующих данным задачам.
3. Разучивание танцев и игр.
4. Игры – драматизации и разучивание сенок , постановка мини – спектаклей: «Репка на новый лад», «Старушки на завалинке», «Новогодние чудеса» и др.

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Телевизор
- Мультимедийное оборудование
- Шар «Лучи»
- Детские музыкальные инструменты
- Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко подобрать себе музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
- В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

- Пение
- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

В музыкальном зале, педагог Борникова Наталья Германовна, организовала различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных инструментах, музыкально – образовательной деятельности) , наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

таким образом, развивающая среда музыкального зала является **вариативной**.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОО (**созданы условия реализации образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

Например:

- **Социально – коммуникативное:** для реализации данной образовательной области в музыкальном зале имеются различные игры, а в частности игры – драматизации, существуют различные музыкально – подвижные игры направленные на работу в команде.
- **Познавательно – речевое развитие:** Для реализации данной образовательной области существуют различные дидактические игры способствующие развитию дыхания, а так же ряд скороговорок для активизации речевого аппарата, используются различные музыкальные произведения для слушания и дальнейшего анализа, бесед, существуют различные модели, способствующие пониманию механизма звучания музыкального произведения, его ладовым особенностям, тембральным и ритмическим. Так же используются игры на развитие ритмического и звуковысотного слуха. В частности для развития ритмического слуха мною используется. Как технология программа «Ладушки»/И.Каплунова, И. Новоскольцева/.
- **Художественно – эстетическое:** в этой образовательной области я активно применяю технологию синтеза искусств, так только с помощью данной технологии детям становится доступным понимание механизма интеграции различных видов искусств. Используется наглядный материал для знакомства с композиторами, оперой, балетом и в целом театром. Налажено социальное партнёрство с школой искусств. Организован театральный уголок драматизации.
- **Физическое развитие:** Для данной образовательной области применяются различные авторские дидактические игры, которые способствуют скорейшему овладению танцевальных движений, а так же ориентировкой в пространстве музыкального зала есть разнообразные атрибуты, способствующие более точному выражению танцевального образа. Так же существуют разработки в области ЗОЖ, которые реализуются через досуговую деятельность.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с **возрастными и гендерными** особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде



патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

### **3.2.Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
3. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.
4. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/
5. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/
6. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/
7. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/
8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014
9. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/
10. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/
11. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/
12. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева»
13. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/

### 3.3. Режимы дня

#### СВОДНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

режимные моменты	I младшая группа	II младшая группа	Старшая группа	Подготовит группа
Подъём, гигиенические процедуры. Утренний приём, игры, самостоятельная деятельность детей	6.30 – 8.30	6.30 – 8.30	6.30 – 8.30	6.30 – 8.30
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.30	8.30 – 8.40	8.30 – 8.40	8.30 – 8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55	8.40 – 8.55	8.40 – 8.55	8.40 – 8.55
Игры, свободное общение детей, подготовка к образовательной деятельности	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 9.30	9.00 - 9.40	9.00 - 10.00	9.00 - 10.10
Наблюдения, игры, труд. экспериментирование, общение по интересам, самостоятельная деятельность. II завтрак	9.30 – 10.00	9.40 – 10.10	10.00 - 10.15	10.10 - 10.25
Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, игры, труд, экспериментирование, общение по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки.	10.00 – 11.40	10.10 – 11.50	10.15 – 12.15	10.25 – 12.25
Подготовка к обеду, обед	11.40 – 12.15	11.50 – 12.30	12.15 – 12.50	12.25 – 13.00
Чтение художественной литературы	12.15 – 12.30	12.30 – 12.40	12.50 – 13.00	13.00 – 13.15
Дневной сон	12.30 – 15.00	12.40 – 15.00	13.00 – 15.00	13.15 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные ванны, водные процедуры, самостоятельные игры	15.00 – 15.30	15.00 – 15.35	15.00 – 15.45	15.00 – 15.50
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50	15.35 – 15.55	15.45 – 16.00	15.50 – 16.05
Игры, досуг, кружки, самостоятельная деятельность, общение по интересам	15.50 – 17.00	15.55 – 17.00	16.00 – 17.00	16.05 – 17.00
Подготовка к прогулке, прогулка (в тёмное время суток прогулка может быть сокращена)	17.00 - 18.45	17.00 - 18.50	17.00 - 19.00	17.00 - 19.00
Подготовка к ужину, ужин	18.45 – 19.15	18.50 – 19.15.	19.00 – 19.15.	19.00 – 19.15.
Спокойные игры, подготовка ко сну	19.15 – 20.30	19.15 – 20.30	19.15 – 20.30	19.15 – 20.30
Ночной сон	20.30 – 7.00	20.30 – 7.00	20.30 – 7.00	20.30 – 7.00

## ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

1. Комплексно – тематическое планирование
2. Учебный план
3. Перспективное планирование на год
4. Система образовательной деятельности на год

## **Учебный план музыкального руководителя на 2016 -2017 учебный год**

Учебный план составлен в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, программам дошкольного образования»;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», СанПиН 2.4.1.3049-13 от 13.05.2013г. (определяющими минимальный и максимально допустимый объем недельной нагрузки НОД и реализацию дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

А также с учётом рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели (выходные суббота и воскресенье, государственные праздничные дни) и имеет группы с круглосуточным пребыванием.

Структура организованных форм обучения (сетка непосредственно образовательной деятельности) определяет максимальную нагрузку на детей в организованных формах обучения и определяет то содержание, которое педагог реализует именно в этих формах работы с детьми, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Содержание НОД, которое не может быть реализовано по объективным причинам (мероприятия внутри детского сада, конкурсные мероприятия и т.п.) реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.

В структуре учебного плана выделяются инвариантная и вариативная часть. Инвариантная часть обеспечивает выполнение обязательной части ООП ДО (не менее 60%), а вариативная часть обеспечивает реализацию программы в ЧФУОО (части формируемой участниками образовательных отношений) и регионального компонента (не более 40%).

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для детей **раннего возраста от 1,5 до 3 лет** составляет 1 часа 40 минут. Длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для детей **II младшей группы** составляет 2 часа 30 минут. Длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 15 мин. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. 3-е физкультурное занятие следует круглогодично организовывать на открытом воздухе, занятие проводится в форме подвижных игр. Его

проводят только при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии у детей одежды, соответствующей погодным условиям. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей группе не превышает 30 минут (2 НОД).

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей **средней группы** составляет 4 часа. Длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 20 мин. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. 3-е физкультурное занятие следует круглогодично организовывать на открытом воздухе, занятие проводится в форме подвижных игр. Его проводят только при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии у детей одежды, соответствующей погодным условиям. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня средней группы не превышает 40 минут (2 НОД). Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для реализации дополнительных образовательных программ, для детей средней группы составляет 40 минут. Образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 20 минут в день, два раза в неделю.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей **старшей группы** составляет 5 часов. Длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 25 мин. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. 3-е физкультурное занятие следует круглогодично организовывать на открытом воздухе, занятие проводится в форме подвижных игр. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе 45(50) минут (2 НОД). Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для реализации дополнительных образовательных программ, для детей старшей группы составляет 50 минут. Образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 минут в день, два раза в неделю.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей **подготовительной группы** составляет 6 часов. Длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 30 мин. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. 3-е физкультурное занятие следует круглогодично организовывать на открытом воздухе, занятие проводится в форме подвижных игр. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в подготовительной группе не превышает 1 час 30 минут (до 3 НОД). Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для реализации дополнительных образовательных программ, для детей подготовительной группы составляет 60 минут. Образовательная деятельность

может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 30 минут в день, два раза в неделю.

Образовательные области: виды НОД	Количество НОД в неделю / группы			
	I младшая группа	II младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>				
Музыка	2	2	2	2

### Совместная деятельность педагога с детьми

Образовательная деятельность в режимных моментах Утренняя гимнастика Общение по интересам Ситуативные беседы Игровая деятельность Вечера досуга	Ежедневно или по плану
--	------------------------

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

<p>Парциальная образовательная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.</p>	<p>Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение игровых музыкальных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы</li> <li>• пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе:</li> <li>• проведение экскурсий</li> </ul> <p>Еженедельно в рамках совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей в первой и второй половине дня.</p>
---	--